

Funciones y valor del Diseño en la construcción de ciudades sostenibles

Málaga Design Congress

Organizadores: Transferencias.Design-AAD, Universidad de Málaga, Universidad de Deusto, Universidad Rey Juan Carlos, Universidad de Granada, AAD-Asociación Andaluza de Diseñadores y Dimad-Asociación de Diseñadores de Madrid.

Intervinientes: José Aldana, Ángela Rodríguez, Granada Barrero, Mariano Sarmiento, Piia Lehtinen, Pablo Prieto, Marcelo Leslabay, Carlos Romero, Jose Corujeira, Gabriel Patrocinio, Saudade Artiaga.

El seminario realizado el jueves 30 de noviembre y dirigido por Javier Fernández y Juan Aguilar tuvo como objetivo principal de debate la propuesta de desarrollo del Congreso BIANUAL, bimodal, bilingüe e híbrido (académico-científico y encuentro profesional) en Málaga, en 2025 al que denominaron “Málaga Design Congress 2025”. La temática de referencia inicial propuesta para el congreso fue la función y valor del Diseño en la construcción de ciudades sostenibles.

El debate se articuló en torno a las experiencias previas y el modelo de trabajo colaborativo de Transferencias.Design y concretamente, la utilización del Diseño como factor de transformación de las administraciones públicas. José Aldana, vicerrector adjunto de Transferencia de la UMA ilustró este punto compartiendo la experiencia llevada a cabo en la Universidad de Málaga para la transformación de la OTRI a partir de un proceso colaborativo de Diseño. Explicó la importancia del Diseño Estratégico aplicado a la reformulación y rediseño de las estructuras y servicios de las administraciones, y cómo establecer este tipo de alianzas con la universidad implicando a los propios investigadores y usuarios del servicio.

A continuación, se expusieron y debatieron diferentes experiencias y temas de interés por su actualidad y relevancia para, a partir de estos, decidir los ejes y líneas de trabajo sobre los que proyectar el futuro congreso. Algunos de los temas tratados fueron:

José Corujeira, CEO de Macaronesia Digital, habló sobre la agricultura como factor mitigador del cambio climático y mostró el proyecto [GEMINI ODS13](#) en el que está trabajando desde la Universidad de la Laguna, basado en la agricultura inteligente, la sensorización de aguacateros para medir su impacto sobre la mitigación del CO2 en la atmósfera y su traslación a un modelo a través de un gemelo digital.

A continuación se vivió un momento para recordar: José Corujeira planteó el debate sobre si es el diseño el trabajo de Macaronesia Digital con gemelos digitales para el retorno a la naturaleza de carbono secuestrado. José Aldana no solo lo afirmó sino que apuntó al valor de la inteligencia artificial induciendo al error como generador de creatividad y, por tanto, la necesidad de diseñar modelos que no restrinjan el error, abriendo así los límites de la disciplina a territorios por explorar.

Esto llevó a otros temas más generales, como la importancia de la agricultura, la tecnología como herramienta de avance en un mundo cada vez más complejo e interconectado, y lo analógico frente a lo digital (o viceversa). También se habló de sistemas socio-ecológicos que otorgan a las personas un papel activo en la configuración de su entorno, y del papel del diseño como herramienta para la aplicación de un pensamiento concreto.

Carlos Romero, de Fractal Strategy, puso de relieve la necesidad de establecer un diálogo y mezclar el ámbito académico y profesional, abordando los problemas y retos reales que hay en la calle, y de involucrar a los investigadores y profesionales del sector para generar alianzas y sinergias. Pero, sobre todo, se habló de que es imprescindible involucrar al estudiantado para convertirles en protagonistas y parte activa del proceso y de la construcción de su propio futuro.

También se planteó la importancia de involucrar en este diálogo a las administraciones públicas para tratar temas como el diseño social y el diseño y salud pública desde una visión más amplia y transversal que englobe desde los espacios, el clima, las personas, los animales, los hábitos o los propios procesos. Mariano Sarmiento resumió el valor del Diseño Estratégico en la transformación de las administraciones públicas, a la hora materializar grandes pensamientos a través de una suma de pequeños gestos.

Otro de los temas que se repitió a lo largo de la jornada fue la irrupción de la Inteligencia Artificial de una manera imparable en el contexto actual y concretamente en el ámbito del Diseño. Es evidente que esta nueva herramienta afectará a la construcción de nuestro entorno futuro y a la actividad de los profesionales del diseño. El debate suscitó preguntas sobre su utilidad, su validez, los peligros o posibilidades que entraña e incluso sobre su capacidad creativa, o los nuevos conocimientos o habilidades que deberá adquirir un profesional del diseño para adaptarse a esta nueva tecnología. Un debate candente y cambiante sobre el que merece la pena una profunda reflexión.

Se trataron también de definir los límites del Diseño como disciplina y el alcance que tiene como concepto y como acción transversal a muchos ámbitos. En este aspecto se hizo hincapié en la necesidad de invitar y colaborar con profesionales de otros ámbitos para compartir y enriquecer la visión y la experiencia de ambos y generar diálogo y sinergias entre las diferentes disciplinas.

Algunas de las conclusiones a las que se llegaron fueron: que la necesidad de salir de la endogamia de la profesión y abordar nuevos enfoques y maneras de hacer de una manera interdisciplinar y colaborativa es imprescindible para poder mostrar el valor del diseño como herramienta de innovación y motor de cambio. El profesional del diseño ha de hacerse cada vez más consciente de su papel activo dentro de la construcción de la ciudad y la sociedad del futuro tanto desde el punto de vista conceptual como productivo (sostenibilidad, economía, bienestar, etc.)

Como conclusión de la jornada Juan Aguilar explicó la forma de trabajo y organización de las experiencias anteriores de Transferencias. Design y sus peculiaridades. Esta metodología es la que se tomará de referencia para el diseño y desarrollo del futuro congreso en 2025. Para explicar el proceso habló de este a través de la metáfora de un iceberg del que solamente una pequeña parte es visible: el congreso es un pretexto para un proceso colaborativo, en el que el resultado es solo la constatación de la eficacia de un proceso. Todo el proceso es en sí un proyecto, una performance que muestra la complejidad de la mirada colectiva. Es el resultado de un viaje en el que se plantea el siguiente viaje.